

PSYCHOSEXY PSYCHOSEXY PSYCHOSEXY PSYCHOSEXY



Red Hot Chili Peppers Tribute Band

Hallo liebe Veranstalter,

Nachfolgend erhaltet Ihr einige Informationen über die technischen Voraussetzungen die wir auf der Bühne benötigen, um den Gig so geil werden zu lassen wie wir das Euch und natürlich auch uns wünschen.

Zunächst einmal: wir bringen in aller Regel unsere eigene Technik (Mischpult, Stagebox, drahtlose InEar-Anlage, Mikrofone) und Soundtechniker mit. Je nach den örtlichen Verhältnissen wird ein „richtiges“ Mischpult, oder, wenn der Platz nicht reicht, alternativ ein 19-Zoll Rackmischpult, das per iPad ferngesteuert wird, mitgebracht.

Optimal wäre es, wenn von Eurer Seite bereits ein Cat5-Datenkabel von der Bühne zum FOH-Platz verlegt ist und von uns genutzt werden kann. Alternativ können wir aber auch ein solches mitbringen.

Das soll nicht im geringsten heißen, dass wir Eurer Technik und/oder den Leuten vor Ort misstrauen. Wir haben aber viel Zeit in die Abstimmung von PA- und InEar-Sound sowie in bestimmte Einspielungen und Vocaleffekte investiert. Dies ließe sich mit fremder Technik und fremdem Personal nur schwer (und dann nur mit erhöhtem Zeitaufwand) ähnlich umsetzen.

Sollten wir ausnahmsweise doch einmal Haustechnik und/oder –techniker benötigen, werden wir Euch das natürlich im Vorfeld mitteilen.

Mindestvoraussetzungen bzgl. Leistung der Ton- und Lichtanlage haben wir nicht. Ihr wisst schon, was in Eurer Location geht und was nicht. Allerdings sollte klar sein, dass wir schon etwas mehr als ein Kofferradio und eine Taschenlampe benötigen 😊.

Für technische Fragen wendet Ihr Euch am besten direkt an unseren Techniker Martin Garden unter martin.garden@freenet.de oder per Handy 0178/5202505.

Wir freuen uns auf den Gig bei Euch!

Benötigte Hardware

Mikrofonstative (mit Galgen): 4x groß, 3x klein

Mikrofonkabel (XLR): 8x 1m*, 8x 3m, 5x 6m, 5x 10m, 1x 15m

*Die Meterangaben sind Mindestlängen; die jeweiligen Kabel können natürlich länger sein.

Bühnenstrom: (s. nachfolgenden Stageplot)

Bühnengröße: keine Mindestgröße; die Spielfläche muss aber natürlich ausreichen, um die Band incl. Backline zu beherbergen.

Monitoring: 1 Bodenmonitor (s. Stageplot) wird immer benötigt. Für den unwahrscheinlichen Fall, dass unsere InEar-Anlage nicht funktionieren sollte, sind 3 weitere Monitore bereit zu halten.

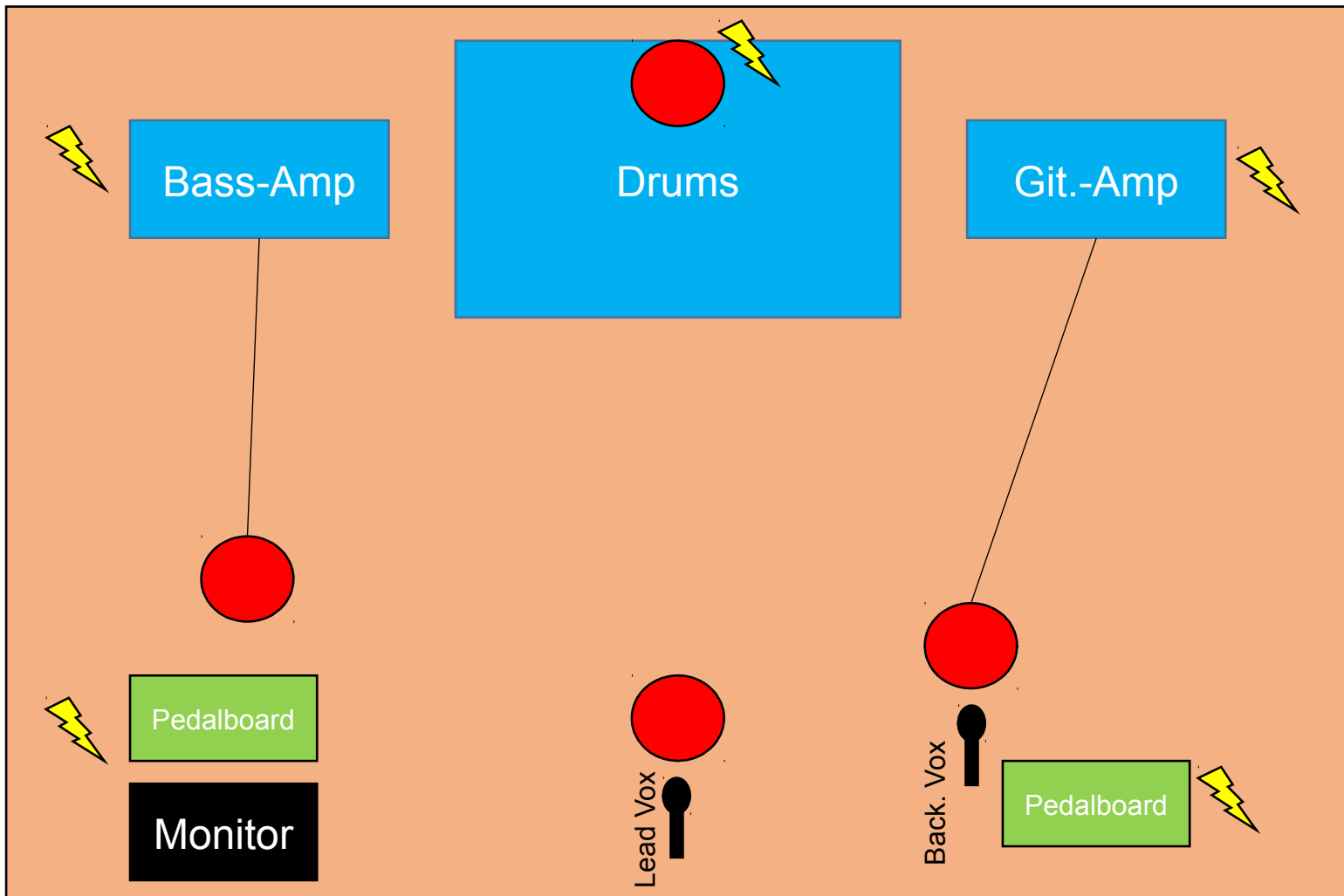
FOH-Platz: Möglichst mittig zur Bühne, ein Tisch 100x50 cm reicht aus. Bei Open-Air-Veranstaltungen ist ein ausreichender Witterungsschutz zu stellen (z.B. Pavillonzelt)


Drumriser: Falls vorhanden, muss dieser 2m x 3m Grundfläche haben.

Der Bühnenhintergrund sollte mit schwarzem Molton abgehängt sein und die Möglichkeit zum Aufhängen eines Backdrops bieten.

Wichtig: wenn Ihr als Veranstalter einen oder mehrere der o.g. Punkte nicht erfüllen könnt bedeutet dies noch nicht zwangsläufig, dass ein Gig nicht möglich ist. Es bedeutet zunächst einmal nur, dass man in diesen Fällen gemeinsam nach einer Lösung suchen muss.

Stageplot



 = Stromanschluss (230V Schuko) erforderlich

Die Stagebox und InEar-Sendeanlage kann je nach Location auf oder an der Bühne aufgebaut werden.

Inputs

Kanal	Instrument	Abnahme
1	Bassdrum	Mikrofon; möglichst Grenzfläche z.B. Shure Beta91A o.ä.
2	Snare	Mikrofon; z.B. Shure SM57, Audix i5 o.ä.
3	HiHat	Mikrofon; Kleinmembran; z.B. Sennheiser e614 o.ä.
4	Tom 1	Mikrofon; z.B. Audix D2, Sennheiser e604 o.ä.
5	Tom 2	Mikrofon; z.B. Audix D4, Sennheiser e604 o.ä.
6	Tom 3	Mikrofon; z.B. Audix D4, Sennheiser e604 o.ä.
7	Overhead 1	Mikrofon; Kleinmembran; z.B. Sennheiser e914 o.ä.
8	Overhead 2	Mikrofon; Kleinmembran; z.B. Sennheiser e914 o.ä.
9	Click	DI-Box (nur für den InEar-Mix!!!)
10	MP3 links	DI-Box (Nutzsignal für InEar-Mix UND PA-Sound)
11	MP3 rechts	DI-Box (Clicktrack nur für den InEar-Mix!!!)
12	Gitarre links	Mikrofon; z.B. Shure SM57, Sennheiser e906 o.ä.
13	Gitarre rechts	Mikrofon; z.B. Shure SM57, Sennheiser e906 o.ä.
14	Bass	DI-Out
15	Lead Vox	Mikrofon; z.B. Shure Beta 58, Audix OM7 o.ä. (Kein Funk!)
16	Backing Vox	Mikrofon; z.B. Shure Beta 58, Audix OM7 o.ä. (Kein Funk!)

Outputs*

Art	Anzahl	Bemerkungen
In-Ear	4x Stereo	
Monitor	1x Mono	Für den Bassisten (s. Stageplot)
Buttkick	1x Mono	Für den Drummer

*Hinzu kommen natürlich die je nach Location üblichen PA-Outs (Stereo L/R, Subs, Fills)